

# High-end



Tested

MUSIC  
emotion

68

# zoals het bedoeld is

Het heeft veel moeite en inspanning gekost maar met de nodige trots kan ik u mededelen dat Music Emotion de gelegenheid heeft gekregen om voor het eerst in zeer lange tijd als enige Nederlands vaktijdschrift een aantal producten van het legendarische merk Accuphase te mogen bespreken. Het zijn op de voorversterker na, ook nog eens louter en alleen topmodellen waarbij de M-6000 monoblokken zelfs een echte primeur zijn! Ik ben in de loop der jaren inmiddels aan veel gewend geraakt, maar de inspanningen die deze Japanse fabrikant getroost heeft om tot zo goed mogelijke producten te komen is werkelijk ongekend en dwingt diep respect af. Echt voor de allereerste keer in mijn carrière stond er uiteindelijk een set voor mij opgesteld waar ik zowel constructief, mechanisch als elektronisch helemaal niets, maar dan ook niet op aan kan merken. Perfectie bestaat dus schijnbaar toch echt!

Na dit extreem positieve intro verwacht u nu natuurlijk een test te lezen waarbij het hele verhaal lang, alleen maar met superlatieven zal worden rondgestrooid, alles de hemel zal worden ingeschreven en waarbij ik als recensent aan het eind van de testperiode bijna het kwijl van de apparaten af kan scheppen? Als ik eerlijk ben moet je als vakjournalist wel stevig en vooral nuchter in de schoenen staan bij het aanschouwen van zoveel perfectie die de verwachting op wat gehoormatig komen gaat, natuurlijk enorm opschreeft. De druk op mijn schouders is werkelijk enorm want Accuphase is een legendarisch merk, wordt in high-end kringen geheel tegen de recessie in, uitstekend verkocht en heeft een zeer solide wereldwijde reputatie. Volslagen kritiekloos dus of toch niet?

## Het begin

Voorafgaande aan deze bespreking heb ik diep nagedacht hoe ik deze producten zou moeten benaderen en eigenlijk is het antwoord heel simpel, gewoon net zoals ik ieder ander product bekijk, benader en ervaar. Toen importeur, muzikliefhebber en muzikant in hart en nieren, Paul Hattink de testproducten op een prachtige zomerdag bij mij thuis kwam afleveren, begon ik eigen-

lijk pas voor het eerst in te zien wat ik had aangehaald. Paul heeft de beschikking over een zeer fors model stationwagon van een bekend Frans automerk met gelukkig niveauregeling zodat zijn uitlaat gevrijwaard bleef van het Nederlandse wegdek. Deze grote auto zat dus echt tot aan het dak helemaal vol met alleen maar de dozen van dus slechts één enkele stereo audioset! Bij het uitladen was gelukkig een goede steekwagen beschikbaar en werden de enorme dozen, één voor één achter ons huis gereden. Net zolang tot er een indrukwekkende rij was ontstaan. Ingenieur zijn overigens de vier inwendige, uitneembare en herbruikbare kunststof draaggrepen van iedere doos van de M-6000 mono eindversterkers. Bij het aanbrennen is het onmogelijk dat per ongeluk de deksel van de doos afvalt als je deze schuin houdt en dat tilt een stuk veiliger en prettiger. Dat daar niet meer fabrikanten op gekomen zijn. Bij het uitpakken was het werkelijk een feest om te zien wat voor een product er iedere keer opnieuw weer uit een doos tevoorschijn kwam. De schitterend gepolitoerde hoogglans massief houten bovenpanelen van het DP-800 loopwerk en DC-801 converter, de overzichtelijke lay-out en extreme kwaliteiten van de connec-

toren van de C-2410 voorversterker en de bijna intimiderende perfectie, degelijkheid en massa van de M-6000 mono eindversterkers. De totale set die richting de 200(!) kilo massa gaat, moest vervolgens nog naar mijn ondergrondse luisterruimte worden getransporteerd en mede gezien de hoge buitentemperatuur was dit een zweetopwekkende operatie waarbij we beiden dan ook al snel compleet doorweekt waren. Ja, je moet wat overhebben om met zware top high-end producten te mogen werken. Mijn zeer solide Finite Elemente Pagode Master Reference HD-12 werd dit keer helemaal ontruimd en van de zes plateaus was er dus na plaatsing uiteindelijk nog maar één vrij. Net nog ruimte dus voor de bijbehorende Accuphase tuner? Na gedane arbeid begon het minder inspannende gedeelte, namelijk het aansluiten van de verbindingen. De kunststof beschermhulzen (houden mooi de connectoren vrij van stof en vuil wanneer ze niet gebruikt worden) werden verwijderd en het was één en al degelijkheid wat de klok sloeg. Een zware kwaliteit onderdelen, alles ruim uit elkaar geplaatst, netstekkers kruisen nooit signaalkabels en allemaal overzichtelijk en ordelijk gegroepeerd. Speciale vermelding dienen de imposante luidsprekeraansluitingen ■■■NEXT

van de M6000 monoblokken. Deze zijn dermate overgedimensioneerd dat zonder overdrijven zelfs de dikte van een verwarmingsbuis er gemakkelijk in zou passen! De spades van mijn Nirvana SX luidsprekerkabels leken ineens wel miniatuur onderdelen afkomstig uit Madurodam. Fantastisch was de werkelijk enorme grip van deze grote draaiknoppen. Onmogelijk dus dat de spades zomaar los konden raken en een lust om mee te werken.

**C-2410 voorversterker**

Het regelcentrum voor iedere installatie en één van de klankmatig meest bepalende onderdelen in een set is de voorversterker. Deze C-2410 is groot en fors (20 kilo) maar ook mooi, door goed gekozen lengte en breedte verhoudingen. De voorzijde is mooi rustig en overzichtelijk gehouden met links en rechts een paar

extreem solide lopende draaiknoppen voor respectievelijk bronkeuze en volumeregeling. Deze laatste is voorzien van een AAVA volumeregeling (Accuphase Analog Vari-gain Amplifier) een geavanceerd circuit dat werkt zonder weerstanden en faseverschuivingen. Verder is er nog een aan/uit schakelaar, loudness(!), mute en een volwaardige hoofdtelefoonuitgang. Achter een brede decent zakkende klep die over een groot deel van de voorzijde loopt, zitten nog een berg andere minder te gebruiken knoppen en knopjes zoals een toonregeling, uitgangskeuzeregelaar, faseregelaar, instellingen van de phonotrap, uitgangsversterker, balans, mono, etc. De grijs gekleurde bovenplaat is mooi

gedempt terwijl de zijkanten van mooi gepolitoerd hout zijn vervaardigd. Bij de top-of-the-line voorversterker C-2810 is het bovenpaneel en zijkanten overigens uit één houten stuk vervaardigd en eveneens gepolitoerd. De achterzijde is mooi overzichtelijk met hoge kwaliteit aansluitingen waaronder een flink aantal gebalanceerd. Inwendig lijkt het wel of je de motorkap opent van een peperdure auto. Alle bouwgroepen zijn opvallend netjes weggewerkt, alles is zeer overzichtelijk opgebouwd met zeer korte signaalwegen en ademt dezelfde perfectie als de buitenzijde. Zichtbaar zijn separate trafo's voor het linker- en rechterkanaal en een volledig modulaire constructie inclusief een heel fraaie (optionele) phonotrap. Uiteraard is het geheel keurig op afstand bedienbaar.



C-2410 VOORVERSTERKER

## DP-800 (sa)cd-transport en DC-801 converter

Bevindt de C-2410 voorversterker zich nog net onder het topmodel C-2810. Het wordt ogenblikkelijk duidelijk dat zowel het DP-800 loopwerk als de DC-801 converter werkelijk state-of-the-art zijn. Kort gezegd is het de meest solide en indrukwekkende digitale combo die ik tot nu toe in huis heb gehad. Eerst maar weer even wat droge gegevens. Het extreem solide in eigen huis(!) vervaardigde loopwerk weegt net geen 30(!) kilo. De losse converter doet het met zijn 22 kilo nauwelijks minder bescheiden. Zowel cd's als sacd's kunnen worden afgespeeld en heel bijzonder is dat net als bij mijn eigen North Star Design combinatie, ook bij Accuphase de optimale digitale verbinding verloopt via een Hi-speed link gebaseerd op de bekende RJ-45 standaard, (netwerk computer verbindingskabel). De hoogste sampling frequentie 24 bit / 192 KHz is alleen beschikbaar bij gebruik van deze Hi-Speed verbinding. Optisch, gebalanceerd en coaxiaal gaat tot 24 bit / 96 KHz. Kosten nog moeite zijn bij deze producten gespaard om tot het beste te komen wat mogelijk is en vele nieuwe technieken zijn erin verwerkt. Zo maakt DC-801 converter gebruik van maar liefst acht(!) parallel geschakelde Delta Sigma D/A-omzetters om een extreme accuratesse te verkrijgen. Er is, zoals in alle topproducten, veel werk gemaakt om zo laag mogelijke jitter waardes te verkrijgen, analoge en digitale circuits zijn zoveel mogelijk gescheiden in de solide behuizing ondergebracht waarbij de meest gevoelige signaalgedeelten zijn ondergebracht op teflon printplaten en er naast alle verwerkte techniek extreem veel aandacht is besteed aan mechanische gedragingen en dus het onderdrukken van storende vibraties.

### M-6000 mono eindversterkers

De M-6000 monoblokken weten van deze set uiteindelijk met de hoogste visuele eer aan de haal te gaan. De vormgeving van deze reusachtige mastodonten is zeer geslaagd met een mooie verhouding tussen compactheid en massa. Bij het tillen van de 38 kilo per mono-



LOOPWERK DP-800 (SA)CD-TRANSPORT

blok blijkt het uitermate prettig te zijn dat de enorme en fraai weggewerkte massieve ringkerntrafo van 900 V/A, geheel centraal in de behuizing is geplaatst. Je hebt bij het verplaatsen ervan dus een mooie gewichtsverdeling en dat is ideaal. Ook de goed gevormde grepen aan de voorzijde en achterzijde zorgen voor een snelle en nauwkeurige plaatsing op plateau of audiorack. Meteen duidelijk herkenbaar zijn de enorme instelbare analoge uitgangsmeters die overigens ook uitschakelbaar zijn. Ze geven de apparaten meteen die zo vertrouwde Accuphase uitstraling en ook hier spat de degelijkheid er weer vanaf. De behuizing en koelribben zijn naast het bekende 'champagne gold' front, heel fraai gespoten in een soort van zwarte nextel lak. Deze wat ruwere lak geeft een heel passende en chique uitstraling aan deze producten waarbij zelfs de dikke afgeronde koelribben van een laagje nextel zijn voorzien. Indrukwekkend in het oog voor details is dat zelfs de verticale koelribben zijn voorzien van een extra gemonteerd horizontaal metalen profiel. Niet alleen nuttig om de allerlaatste restjes resonantie uit de koelelementen te halen, maar vooral ook heel handig om het apparaat aan op te tillen of om precies in het audiorack te kunnen manoeuvreren. In één M-6000 monoblok zorgen maar liefst 16 push-pull geschakelde power MOS-FETs voor een uitgangsvermogen van 150 Watt aan 8 ohm, 300

Watt aan 4 ohm, 600 watt aan 2 ohm en een indrukwekkende 1200(!) watt (muziek signaal) aan 1 ohm. Onvoorwaardelijk stabiel dus en in staat om nagenoeg iedere verkrijgbare luidspreker probleemloos aan te sturen. Mocht u dit nog niet genoeg vinden zijn twee van deze mono eindversterkers zelfs nog in tandem samen te schakelen waardoor alle waardes dus nog eens verdubbelen! Alle printplaten zijn vervaardigd uit teflon voor een constant dielectric en minimale verliezen en de versterkers zijn net als de hierboven besproken producten helemaal gebalanceerd opgebouwd.

### Gebruik en luisteren

Volgens importeur Paul Hattink die met belangrijke hand en spandiensten bij heeft gedragen aan het opstellen, was een lange opwarmtijd niet nodig en moest het kort naar het inschakelen, meteen op hoog niveau kunnen spelen. Voordat ik met het echte gebruik van start wil gaan, eerst nog wat korte informatie over de kabels. Gedurende bijna de gehele testperiode is de complete set gebalanceerd aangesloten met Nirvana SL kabels die er energietechnisch uitstekend mee matchte. Enkel aan het eind is ter vergelijking met de niet gebalanceerde Siltech Signature Forbes Lake generatie 5 kabels gespeeld tussen DAC en voorversterker. Netkabels zijn Nirvana PC en Essential Audiotools exemplaren en luidsprekerkabels Nirva- ■■■NEXT

na SX. Als luidsprekers werden de uitermate goede Master Contemporary C ingezet. Het eerste klinkende resultaat na slechts vijf minuten(!) onder stroom te hebben gestaan, was inderdaad meteen zeer overtuigend en zelfs Paul die zijn spullen toch zeer goed kent, werd op positieve wijze volledig door de indrukwekkende kwaliteiten overdonderd. Na een lange eerste luistersessie waar we met zijn tweeën zeer van hebben genoten, wordt het de volgende dag tijd voor mijn eigen indrukken. Echt het aller-eerste wat mij opvalt, is het volledig probleemloze gebruik van deze Accuphase componenten. Alle schakelaars, draaiknoppen, klepjes en aansluitingen doen hun werk dermate soeverein en soepel dat ik denk dat ze 20 jaar later ook nog hun dankbare werk probleemloos zullen verrichten. Ook geen enkele brom of ruis hoorbaar en dat is de hele recensieperiode zo gebleven. Maar om de uiteindelijke weergave gaat het tenslotte en die is behoorlijk anders als ik gewend ben en naar bleek uit reacties van een aantal kennissen die bekend zijn met de Accuphase 'sound', typisch Accuphase. Allereerst wat heeft het niet? Het lijkt niet op de weergave van mijn eigen single ended Unison Research versterker in de zin van lucht, 3D stage, transparantie, timing, snelheid, emotie, etc. maar die eigenschappen heb ik nog maar zeer zelden zo goed uit een transistor ontwerp horen komen. Wat heeft het dan wel? Een groot deel van de bovengenoemde eigenschappen en aangevuld met een gigantische autoriteit en moeiteloosheid die de zeer ontspannen weergave kenmerkt. Geen muziekstuk is te complex, geen dynamieksprong te groot. Iedere keer opnieuw een weldadig aandoende volledige overtuiging en zeggingskracht. Je hebt echt het gevoel dat je met een Rolls Royce op pad bent. Je geniet van het leven in beschaafde en probleemloze luxe. Een ander aspect wat erg goed gaat is stabiliteit in de weergave. Alles

staat altijd op de juiste plek en ongeacht het volumeniveau veranderd er helemaal niets. Interessant is dat de spierballen van de M-6000 monoblokken wel merkbaar zijn in de kracht en controle van de weergave maar dat ze niet zoals verschillende Amerikaanse ontwerpen, alles met te veel kracht gaan overheersen. Aan mijn eer verplicht maar vooral omdat ik het zelf mooi vind heb ik dit keer veel muziek van duizendpoot Paul Hattink gedraaid. Albums als Stonehenge 5 - Hatfield's End (2005-001) en de in een nieuw prachtig jasje gestoken Concerto de Stonehenge (STS611187) blijken vorstelijk en zeer spannend en intensief te klinken. De vele dynamieksprongen, ruimte effecten maar vooral mooie melodieën worden dermate stabiel weergegeven dat een heel andere beleving van deze muziek ontstaat. Sublaag is echt heel diep, krachtig en mooi uitgewerkt en de subtielste effecten gaan daarbij geen enkel moment ten onder. Integendeel zelfs, want zelfs de klankkleuren van de gebruikte analoge Juno synthesizer van Roland en andere merken effectapparatuur zijn feilloos te ontleden. Misschien wel het meest interessante onderdeel uit deze set is de DP800 / DC-801 (sa)cd-combinatie. Werkelijk extreem stabiel en mooi gebouwd en

wat heb ik veel eerbied voor ingenieurs die zoveel perfectie en oog voor detail bezitten. Het begint al met de lade die zeer, zeer geruisloos loopt en alleen in een volledig stille ruimte nog enigszins hoorbaar is. Het loopwerk is eveneens snel en geruisloos hoewel het ook Accuphase nog steeds niet is gelukt om een sacd net zo snel in te kunnen laten inlezen als bijvoorbeeld een Philips CDM2-Pro loopwerk dat met cd kan. Is dit überhaupt technisch wel mogelijk? Maar het gaat wel voldoende snel. Enige echte minpuntje is zoals zo vaak bij discspelers, weer het te krap bemeten (tekst)display. Op mijn luisterstoel op 4 meter afstand kan ik niet of net niet het tracknummer lezen. Maar wanneer de weergave van start gaat is het meteen smullen geblazen en gaat de Accuphase met verve de strijd aan met exact even dure Esoteric P-03 en D-03 combinatie. Ook qua gewicht ontlopen deze giganten elkaar nauwelijks. Beide spelers heb ik voor maximale objectiviteit eerst even losgeweekt uit de totale Accuphase set hiërarchie en aangesloten op mijn hoogoplossende en simultaan meelopende Unison Research versterker. Tonaal liggen beide spelers in dezelfde richting. Dus veel druk, autoriteit en tekening in het sublaag, laag en het



DP-800 (SA)CD-TRANSPORT



DC-801 D/A-CONVERTER

DP-800 (SA)CD TRANSPORT & DC-801 D/A-CONVERTER

vaak problematische laagmidden bereik. Het middengebied heeft een organisch hoogoplossend vermogen en een textuurrijk hoog. Opvallend verschil zit in de verschillen tussen cd en sacd. Waar de Esoteric sacd duidelijk beter laat presteren dan cd, klinken beide media op de Accuphase nagenoeg even goed! Wat nu daadwerkelijk beter is vind ik lastig aan te geven omdat ik niet kan achterhalen hoe het nu zou moeten zijn. Het is natuurlijk prachtig dat het theoretisch betere sacd beter klinkt op de Esoteric dan de cd laag maar anderzijds is het heerlijk dat de Accuphase zo ontzettend veel uit het cd plaatje weet te peuteren dat sacd eigenlijk geen extra toevoeging bied. En ik heb nog altijd véél meer cd's dan sacd's. Buiten dat zitten de klankmatige verschillen tussen beiden meer in de omlinjing van het geheel. Waar ik jaren geleden de eerdere generatie Esoteric spelers behoorlijk richting het klinische en analytische vond neigen is deze P-03 en D-03 combinatie veel meer organisch, rijk en qua timbre bijna richting zacht en ontspannen afgestemd. De Accuphase combi is wat meer gestoken en wat strakker omlinjd qua contouren en zit voor mijn gevoel tonaal wat meer richting de neutrale lijn. De keuze voor de één of ander hangt zoals altijd af van de combinatie met de akoestiek en rest van de keten. Beiden zijn absolute topspelers. In totaal is wekenlang op intensieve wijze naar muziek op de complete Accuphase set geluisterd. Op-

vallend is dat ik met name veel naar de muziek en interpretatie heb geluisterd en in veel mindere mate dan gebruikelijk aan de techniek heb gedacht. Visueel waren de apparaten zeker nadrukkelijk aanwezig maar doordat het allemaal zo mooi functioneert, is zo'n set absoluut een trots bezit en qua bediening en werking absoluut 100% probleemloos. Als ik heel eerlijk ben moet ik zelfs bekennen dat het één van de weinige high-end combinaties is geweest van de afgelopen jaren die als totaal geheel zo volkomen probleemloos in de testperiode zijn werk heeft gedaan. Geen cd is geweigerd, geen relais is ooit eens blijven hangen, geen spetter, tikje of brom is geconstateerd, ook niet met ver opengedraaide volumeknop, geen zekering is gesprongen, etc. Enkel maar de functies die het ook zou moeten doen, met verve vervullen. Dat is natuurlijk uitermate positief voor het merk Accuphase maar zou eigenlijk de hele audiobranche tot nadenken moeten stemmen want ik vind dat voor dit soort bedragen er op geen enkel aspect ook maar iets aan te merken zou moeten zijn en helaas is dit niet vaak het geval.

#### Conclusie

Slechts twee woorden zijn er de hele testperiode in mijn hoofd blijven hangen en dat zijn 'probleemloze perfectie'. Want dat zijn precies de zaken waar Accuphase met kop en schouders boven de concurrentie uitsteekt. Dit Japanse

bedrijf werkt al vele tientallen jaren gedreven en zonder enige overdrijving of marketinghypes aan producten die iedere keer opnieuw eerder een evolutie vormen dan een revolutie. Iedere nieuwe productserie wordt alleen op de markt gebracht als deze daadwerkelijk ook beter klinkt dan de voorgaande en heel knap vind ik, vooral met behoud van de eigen identiteit en klankeigenschappen. Accuphase kijkt en luistert volgens eigen zeggen nooit naar andere merken en volgt stabiel zijn eigen koers. In alle eerlijkheid kan ik zeggen dat ik bij hoge uitzondering deze zeer kostbare set zelfs een uitstekende prijs/kwaliteitsverhouding wil geven! Waarom? Omdat er gewoon helemaal niets op aan te merken is en de weergave absoluut in het bovenste segment meespeelt.

Tekst: Werner Ero

Fotografie: Werner Ero en Accuphase

#### PRIJZEN

ACCUPHASE C-2410 VOORVERSTERKER	€ 9.000,-
ACCUPHASE M-6000 MONO EINDVERSTERKER	€ 12.000,-
ACCUPHASE DP-800 (SA)CD TRANSPORT	€ 14.000,-
ACCUPHASE DC-801 D/A-CONVERTER	€ 12.000,-

HIFINE  
TEL: +31 (0)6-13672768  
E-MAIL: INFO@HIFINE.NL  
WWW.HIFINE.NL

►END